

SASTAMALA GREGORIANA
14.7.2023 KLO 15.00
VANHAKYLÄ GÅRD



Klarinettiklassikot

Trio Origo (FI)

Jerry Jantunen, fortepiano (kopio J.A. Steinin v. 1784 rakentamasta soittimesta)

Asko Heiskanen, klarinetti (kopio H. Grenserin noin v. 1800 rakentamasta soittimesta)

Jussi Seppänen, sello (anon. 1700-luvulta)

Pisku Ristiluoma, alttoviulu (anon.)

Tervetuloa elämysten matkalle Sastamala Gregorianaan! Konserteissamme voit matkata menneeseen ja kuulla menneisyyden äänen. Tämän vuoksi pyydämme, että esityksen aikana ei kuvata, nauhoiteta tai käytetä matkapuhelinta.

Welcome to experience the magic of Sastamala Gregoriana! In our concerts you can hear the echoes from the past. Therefore, we kindly ask you to switch off your mobile phone. Recording or photography during the concert is not allowed.

OHJELMA | PROGRAMME

Adalbert Gyrowetz (1763–1850):
Trio op.43 klarinetille, sellolle ja fortepianolle
Allegro moderato - Andante - Allegretto

W.A. Mozart (1756-1791):
Kegelstatt Trio K498 klarinetille, alttoviululle ja fortepianolle
Andante - Menuetto - Rondeaux: Allegretto

- *väliaika | intermission 30 min* -

Anna Amalia von Brunswick-Wolfenbüttel (1739–1807):
Divertimento klarinetille, alttoviululle, sellolle ja fortepianolle
Adagio - Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827):
Trio op.11 "Gassenhauer" klarinetille, sellolle ja fortepianolle
Allegro con brio - Adagio - Tema con variazioni: Allegretto

ESITTELY | INTRODUCTION

Konsertissa palataan klarinettikamarimusiikin alkulähteille 1700-luvun lopun ja 1800-luvun alun Wieniin. Ohjelmassa ovat kaksi ensimmäistä klarinetille, jousisoittimelle ja pianolle sävellettyä trioa, Mozartin Kegelstatt-trio ja Beethovenin Gassenhauer-trio.

Pian Beethovenin urauurtavan trion jälkeen sävelsi wieniläistynyt böömiläinen Adalbert Gyrowetz trion samalle kokoonpanolle. Ohjelman täydentää Weimarissa vaikuttaneen herttuatar Anna Amalian säveltämä divertimento.

The concert takes us back to the origins of clarinet chamber music in late 18th-century and early 19th-century Vienna. The program includes the first two trios for clarinet, string instrument and piano, Kegelstatt trio by Mozart and Gassenhauer trio by Beethoven.

Soon after Beethoven's groundbreaking trio, Bohemian-born Viennese Adalbert Gyrowetz composed a trio for the same kind of ensemble. A divertimento by duchess Anna Amalia of Weimar completes the program.

ESIINTYJÄT | MUSICIANS

Trio Origo perustettiin vuonna 2004 Beethovenin Gassenhauer-trion esitystä varten sen jäsenten opiskellessa Sibelius-Akatemiassa. Trio on siitä lähtien keskittynyt pääasiassa klassismin ja romantiikan ajan musiikin esittämiseen periodisoittimin. Brilliant Classics julkaisi Trio Origon levytyksen Beethovenin klarinettitrioista vuonna 2020.

Trio Origo was formed for a performance of Beethoven's Trio op.11 in 2004 when its members were students of the Sibelius Academy. The trio has since then focused on performing Classical and Romantic works on period instruments. Trio Origo's recording of two trios by Beethoven was released 2020 on Brilliant Classics.

Jerry Jantunen aloitti pianonsoiton opintonsa viisivuotiaana Lappeenrannan musiikkiopistossa Tuula Hirvenojan oppilaana. Myöhemmin Sibelius-Akatemiassa hänen opettajinaan ovat olleet Hui-Ying Tawaststjerna, Eero Heinonen ja Tuija Hakkila. Tuija Hakkilan johdolla hän on opiskellut myös fortepianonsoittoa. Lisäksi hän on opiskellut Pariisissa ja Berliinissä Pascal Devoyonin johdolla sekä osallistunut mm. Olli Mustosen ja Konstantin Boginon mestarikursseille. Musiikin maisterin tutkinnon hän suoritti Sibelius-Akatemiassa vuonna 2007. Jerry Jantunen on palkittu useissa kilpailuissa, mm. Maj Lind-pianokilpailussa vuonna 1997 (III palkinto) ja Mozart-kilpailussa Belgian Bruggessä v. 2001 (II palkinto). Hän on esiintynyt soolopianistina ja kamarimuusikkona eri puolilla Suomea ja ulkomailla. Hän on myös tehnyt nauhoituksia Yleisradiolle sekä levyttänyt suomalaista nykymusiikkia Ondinen ja Uusinnan julkaisemille suomalaisen musiikin antologialevyille.

Jerry Jantunen began his piano studies with Tuula Hirvenoja at the Lappeenranta Music Institute. Later at the Sibelius Academy his teachers were Hui-Ying Tawaststjerna, Eero Heinonen and Tuija Hakkila. Tuija Hakkila has also been his teacher in the Classical fortepiano. Jantunen has also studied the piano in Paris and Berlin with Pascal Devoyon and participated in masterclasses by Olli Mustonen and Konstantin Bogino. He completed the Master of Music degree at the Sibelius Academy in 2007. Jerry Jantunen has received awards at various competitions, among them third prize at the Maj Lind piano competition in 1997 and second prize at the Mozart fortepiano competition in Bruges in 2001. He has performed as soloist and chamber musician in Finland and abroad. He has also recorded contemporary Finnish music in CD anthologies published by Ondine and Uusinta.

Asko Heiskanen aloitti klarinetinsoiton opiskelun kotikaupungissaan Kuopiossa, ja jatkoi opintojaan Sibelius-Akatemiassa sekä Geneven konservatoriossa. Opintojaan hän on täydentänyt professori Ralf Gothónin kamarimusiikkikursseilla sekä Lorenzo Coppolan historiallisen klarinetin kursseilla. Kilpailumenestystäkin hän on saavuttanut, niistä mainittavin Crusell-klarinettilpailun voitto 1995. Asko Heiskanen kuuluu Tapiola Sinfoniettan soittajistoon. Hän soittaa myös klassismin ja barokin ajan klarinetteja Trio Origossa, Ensemble Schratissa, Suomalaisessa Barokkiorkesterissa ja Helsingin Barokkiorkesterissa.

Asko Heiskanen began his clarinet studies in his home city of Kuopio and continued at the Sibelius Academy in Helsinki with Kari Kriikku, Osmo Linkola and Charles Neidich as his teachers. Later he has studied in France and Switzerland with Christian Peignier and Thomas Friedli. Heiskanen received Premier Prix diploma at the conservatoire of Geneva in 1997 and clarinet diploma at the Sibelius Academy in 1999. Heiskanen has also studied chamber music with Professor Ralf Gothóni and the historical clarinet at master classes of Eric Hoeplich and Lorenzo Coppola. He has achieved success in various competitions, winning the Crusell clarinet competition in 1995. He has appeared as soloist with orchestras and as chamber musician at numerous music festivals. Since 1996 Heiskanen has been a member of the orchestra Tapiola Sinfonietta. Heiskanen also plays period clarinets in the Finnish Baroque Orchestra, Helsinki Baroque Orchestra and Ensemble Schrat. Asko Heiskanen plays instruments built by Agnès Gueroult and Peter van der Poel after Heinrich Grenser.

Jussi Seppänen on opiskellut sellonsoittoa Tampereen konservatoriossa, Sibelius-Akatemiassa sekä Amsterdamin konservatoriossa. Suomen Kansallisoopperan orkesterin jäsen hän on ollut vuodesta 2004. Barokkisellistinä Seppänen toimii lukuisissa kokoonpanoissa, barokkiyhtye Baccanon lisäksi muun muassa suomalaisessa barokkiorkesterissa, Helsingin Barokkiorkesterissa ja Trio Origossa.

Jussi Seppänen studied the cello at the Tampere Conservatory, the Sibelius Academy and the Amsterdam Conservatory. He has played the cello in the Orchestra of the Finnish National Opera since 2004. He plays the Baroque cello in several ensembles, including the Finnish Baroque Orchestra, the Helsinki Baroque Orchestra and Baccano in addition to Trio Origo and has recorded CD's and given concerts in Finland and in various countries in Europe. Seppänen plays an instrument built by an anonymous maker in the early 18th century.

Vihdin Nummelasta kotoisin olevaa **Riitta-Liisa Ristiluomaa** ei pienenä viululäksyt kiinnostaneet. Jotta pikkuviulistin soittoharrastus olisi kuitenkin säilynyt, annettiin yhdeksänvuotiaalle Riitta-Liisalle käsiinsä alttoviulu. Puuhastelu jatkui sittemmin Sibelius-Akatemiassa Jouko Mansneruksen opissa sekä Kölnin musiikkikorkeakoulussa prof. Rainer Moogin luokalla. Maisterin paperien lisäksi Sibelius-Akatemiasta on kertynyt barokkialttoviuluopintoja Kreeta-Maria Kentalan johdolla. Ristiluoma on aktiivisesti esiintynyt kamarimuusikkona mm. Kuhmon kamarimusiikissa, Crusell-viikolla, Hauhon musiikkijuhlilla ja Rauma Festivossa. Vuonna 1989 Vihdin Viuluviikareista alkanut orkesterimuusikon ura on vienyt mm. Helsingin kaupunginorkesterin, Tapiola Sinfonietan ja Radion sinfoniaorkesterin riveihin, nykyään Ristiluoma toimii Suomen Kansallisoopperan orkesterin sooloalttoviulistina. Montun pimennon ulkopuolella häntä voi myös nähdä mm. Virtuosi di Kuhmon, Avanti!:n, Zagrosen ja Helsingin barokkiorkesterin konserteissa.

Riitta-Liisa Ristiluoma has studied at the Sibelius Academy under the guidance of Jouko Mansnerus and at the Cologne University of Music prof. Rainer Moog's class. Baroque viola she has studied with Kreeta-Maria Kentala. Ristiluoma has been active as a chamber musician among others in Kuhmo Chamber Music, Crusell Week, Hauho Music Festival and Rauma Festivo. Ristiluoma is a solo violist of the Finnish National Opera Orchestra. She also plays with Virtuosi di Kuhmo, Avanti!, Zagros and Helsinki Baroque Orchestra. Co-operation with singer-songwriter Samae Koskinen and string quartet is also an important part of Ristiluomas musicianship.

Pukstaavi, SUOMALAISEN KIRJAN MUSEO

Festivaalin konserttilippua näyttämällä pääset Suomalaisen kirjan museo
Pukstaaviin ja Sastamalan seudun museoon puoleen hintaan!
Tarjous voimassa 13.-16.7.2023.

www.pukstaavi.fi