

The background of the image is a highly detailed, ornate ceiling, likely from a grand European hall or church. It features intricate gold leaf carvings, including figures and floral motifs. In the center, four white statues of figures in classical attire stand on a raised platform. The overall color palette is warm, dominated by gold and brown tones.

# MUSIIKIN KAUPUNKI

WIEN 13.-16.7.2023



SASTAMALA GREGORIANA

# Taiteellinen johtaja

Teemamme kuljettaa meitä mukanaan kuin kohtalonvirta. Ehkäpä, kuten vanhoissa tarinoissa Rooman perustamiseta, kaiken oli aina "tarkoitus olla": kuin kohtalon ja sulottarien tarkoituksena olisi ollut, että näistä kaupungeista tulisi loistavia esimerkkejä sivilisaation parhaista puolista. Aikojen saatossa ne sitten ne jäisivät elämään omaa menestystarinaansa ja rikkauksiaan esitteleviksi museoiksi.

Ehkä jokaisessa näissä taianomaisissa kaupungeissa oli aina musiikkia ilmassa, maaperässä, virtaamassa pitkin jokia, huuhtoutuvana rannoille ja kanavia pitkin – musiikin oli vain odotettava omaa oikeaa hetkeään puhjeta kukkaan.

Roomasta Lontooseen jokainen kaupunki on ollut parhaimmillaan paitsi maan pääkaupunki myös imperiumin sydän. Ne ovat vetäneet keskuksiinsa vaurautta ja sen mukana ovat tulleet menestyksen statussymbolit: upea arkkitehtuuri, taide ja musiikki.

Kuten kaikissa teemakaupungeissamme, on Wien saanut osansa tästä menestyksestä. Maantieteellisen asemansa ansiosta Wien oli avoin monille vaikutteille ja kulttuureille. Historian sattuman kautta Wien sijaitsi suuren valtakunnan keskellä, jota hallitsi musiikkia tukenut dynastia. Kun aika oli kypsä, Wien tarjosi suurenmoiset puitteet suurenmoiselle musiikille, sen synnylle ja esittämiselle.

Useimmissa wieniläisissä musiikkiohjelmassa keskitytään Wienin "kultakauteen" – ajanjaksoon, joka kattaa Mozartin (1756–1791), Beethovenin (1770–1827), Schubertin (1797–1828) ja Schumannin (1810–1856) elämän ja ulottuu Mahleriin ja Johann Straussiin, mutta Wienistä oli tullut musiikin pääkaupunki jo vuosisatoja ennen kuin nämä tähdet saapuivat näyttämölle. Voidaan jopa sanoa, että kaupungin historia auttoi luomaan heidät. Halusin kurkistaa kultaisen valtaistuimen taakse ja selvittää, mikä oli "esiosa": tarkastella tuota historiaa ja tuoda esiin kaupungin keskiaikaisen, renessanssi- ja barokkiajan luonteen, josta aikanaan kehittyi klassisen ajan Wien.

Näin ollen neljä iltakonserttiämme Pyhän Marian kirkossa noudattavat kronologista kaavaa:

I Ensemble Parlamento esittää mielikuvituksellisen kertomuksen keskiaikaisesta Nibelungein laulusta, jonka tilasi keisari Maximilian I, jonka historiantutkijat uskovat vaikuttaneen ratkaisevasti siihen, että Wienistä tuli Euroopan musiikkipääkaupunki.

II Linarol Consort of Viols tuo meille varhaisrenessanssin musiikkia sisältävän ohjelman, joka auttaa havainnollistamaan, miten Habsburgien kulttuuri levisi valtakunnan kaukaisimpiin kolkkiin.

III Cantus Alaudae esittää "Musiikkia renessanssijan keisarille ja keisarinalle", joka osoittaa käänteisen suuntauksen: miten myöhemmän renessanssin maailmankuulut säveltäjät ja esiintyjät johdatettiin Wieniin rikastuttamaan sen kulttuurielämää ja arvostusta.

IV Vastaperustettu suomalainen yhtye Cappella Imperiale on luonut yhdessä Pirkanmaan Barokin kanssa tätä festivaalia varten ohjelman, joka osoittaa avantgardistisen Italian vaikutuksen nousevaan barokkityyliin Alppien pohjoispuolella.

Näiden suurten, julkisten teosten vastakohtana esitämme sarjan intiimejä kamarikonsertteja, jotka tarkastelevat Wienin kotimaisen kulttuurielämän eri puolia Haydnin, Mozartin, Beethovenin ja Schubertin ajalta – mukaan lukien teokset, jotka on sävelletty aikansa instrumenteille, kuten klassiselle klarinetille ja fortepianolle, jousikvartetille, romanttiselle kitaralle ja laululle.

Jos onnistut tulemaan kaikkiin näihin konsertteihin, saat syvemmän käsityksen Wienin musiikin historiasta – mutta vaikka tulisit vain yhteen konserttiin, toivon, että nautit tästä tutkimusmatkasta kanssamme.

Michael Fields  
taiteellinen johtaja



# Musical Director

Perhaps we are following the tide of destiny as we explore our Cities on the Water. Perhaps, as in the old tales of the founding of Rome, all of them were always 'meant to be' - imagined by the Fates and Destiny to become shining examples of the best of civilisation, and then mellow into museums of their own success and richness. Perhaps with each of these magical cities, there was always music in the air, in the soil, floating down the rivers, washing up on the shores, gliding along the canals – it just had to wait for its moment in the pageant of history in order to be realised.

From Rome to London, each city has been, in its prime, not just the capital of a country, but the heart of an Empire. Empires draw wealth to their centres and with that comes the status symbols of success: great architecture, art and music. As with all our cities, Vienna has been blessed to be the right place at the right time.

By the chance of geography, Vienna was open to many influences and cultures. By the chance of history, she was at the centre of a great empire, ruled over by a dynasty which fostered music. When the time was ripe, Vienna offered a magnificent sounding board, ideally provided to give the right setting for great music.

Most Viennese musical programmes focus on her "Golden Age" - the period that embraced the lives of Mozart (1756-1791), Beethoven (1770-1827), Schubert (1797-1828) and Schumann (1810-1856), and extending to Mahler and Johann Strauss, but Vienna had become a music capital centuries before these stars arrived on the scene; it could even be said that the city's history helped to create them.

I wanted to peek behind the golden throne and discover what the 'prequel' was: to look at that history and bring out the mediaeval, renaissance and baroque character of the city that evolved into Classical Vienna.

Accordingly, our four evening concerts in St. Mary's Church follow a chronological pattern:

I Ensemble Parlamento presents an imaginative telling of the mediaeval Nibelungenlied, commissioned by Emperor Maximilian I, whom historians credit with playing the decisive role in making Vienna the music capital of Europe.

II The Linarol Consort of Viols bring us a programme of early renaissance music, which helps to illustrate how Hapsburg culture spread to the farthest reaches of the empire.

III Cantus Alaudae performs "Music for a Renaissance Emperor and Empress", showing the reverse trend: how world-famous composers and performers in the later renaissance were led to Vienna to enrich its cultural life and prestige.

IV Newly created Finnish ensemble, Cappella Imperiale, joins with Pirkanmaan Barokki to create a programme especially for this festival, showing the influence of avant-garde Italy on the emerging baroque style north of the Alps.

In contrast to these grand, public works, we present a series of intimate chamber concerts which explore various aspects of Vienna's domestic cultural life from the time of Haydn, Mozart, Beethoven and Schubert - including works based around the classical clarinet and fortepiano, the romantic guitar, the string quartet and the solo voice

If you manage to come to all of these, you will leave with a deeper sense of the history of music in Vienna – but even if you come to only one, I hope you will enjoy sharing this exploration with us.

Michael Fields  
Musical Director

 SASTAMALA GREGORIANA

# MUSIIKIN KAUPUNKI

## 13.-16.7.2023

Héloïse Bernard (FR/US) | Roberto Balconi (IT)  
The Linarol Consort of Viols (UK)  
Trio Origo (FI) | Ensemble Parlamento (CH)  
Pirkanmaan Barokki (FI) | Jussi Lehtipuu (FI)  
Petra Somlai (HU) | Timo Peedu (FI)  
Cantus Alaudae (FI) | Gaia-kvartetti (FI)  
Michael Fields (UK) | Cappella Imperiale (FI)



# Festivaaliohjelma

*Tapahtumapaikkoina kesällä 2023 toimivat festivaalin pääkonserttipaikan, erinomaisesta akustiikastaan tunnetun Sastamalan keskiaikaisen Pyhän Marian kirkon ohella kuninkaallinen huvila Villa Royal, Vanhakylä gårdin kartanonsali, tapahtumatalo Tyrvään Pappila sekä suomalaisen kirjan museo Pukstaavi.*

*Lue lisää konserteista, esiintyjistä ja tapahtumasaleistamme kotisivuiltamme skannaamalla ohessa oleva QR-koodi.*

# Festival Programme

*In the summer of 2023, in addition to the festival's main concert venue (the medieval St. Mary's Church in Sastamala known for its excellent acoustics), Villa Royal's rococo hall, the manor hall of Vanhakylä gård, Tyrvään Pappila and the Finnish book museum, Pukstaavi, will serve as event venues.*

*Read more about concerts, performers and our event halls on our website by scanning the attached QR code.*





# Sastamalan Pyhän Marian kirkko St Mary's Church in Sastamala



SASTAMALAN KIRKON TIE 119, 38210 SASTAMALA



Sastamalan keskiaikainen Pyhälle Marialle omistettu kirkko on kulkenut vaiheikkaan matkan 1400-luvulta meidän päiviimme. Todennäköisesti dominikaaniveljeskunnan munkkien aloitteesta rakennettu kirkko sijaitsee Sastamalan Karkussa ja sen upeaa akustiikkaa on juuri tutkittu myös tieteellisin menetelmin Pyry-Herkko Sadeahon toimesta.

Akustiikasta on mahdollista kuulla lisää Sadeahon kertomana suomalaisen kirjan museo Pukstaavissa su 16.7. klo 17-18, vapaa pääsy.

#### HISTORIA

1500-luvulla kirkko tuhoutui tulipalossa täysin. Kirkon yhteydessä ollut Luukkaan kappeli purettiin 1700-luvun alussa ja samalla kirkon sisäkatto maalattiin ja rakennusta tuettiin. 1800-luvun lopun kunnostustöissä kirkon ulkokattoa laskettiin noin 14 metriä, seiniä vahvistettiin ja sisustus uusittiin. Puoli vuosisataa myöhemmin kirkko jäi pois käytöstä ja rapistui. 1960-luvulla ryhdyttiin jälleen kunnostustöihin. Ulkokatto nostettiin entiseen harjakorkeuteen, uusittiin ikkunat ja lattia, joka lahottajasienen tuhoamana purettiin ja korvattiin hiekalla vuonna 1977.

#### AKUSTIIKKA

Yksilaivainen kirkkosali, sen puinen tynnyriholvi, paksut kiviseinät, oikeat mittasuhteet ja maalattia tekevät Pyhän Marian kirkosta ainutlaatuisen konserttisalin. Sen akustiikassa musiikki soi aitona ja täydellisenä.

*St Mary's Church of Sastamala is a hidden gem of a venue for the performance of music that is contemporary with its history. It has been the main venue of Sastamala Gregoriana since the festival's origin. The church is well-known for its amazing acoustics that have also recently been scientifically studied at the University of Tampere by Pyry-Herkko Sadeaho.*

*Sadeaho will present his findings in a keynote talk on Sunday 16th July at 5 pm at Finnish Book Museum Pukstaavi (in Finnish).*

#### HISTORY

*The church, probably built by the monks of the Dominican Brotherhood in the 15th Century, is in Karkku of Sastamala. In the 16th century, the church was completely destroyed by fire. The Chapel of St Luke, which was linked to the church, was demolished at the beginning of the 18th Century and at the same time the ceiling of the church was painted, the church's structures were fortified and its interior was painted. During the renovation work of the late 19th century, the church's roof was lowered by about 14 meters, the walls were reinforced, and the interior was renewed. Half a century later, the church fell into disuse and decayed. In the 1960s, renovation work began again. The exterior ceiling was raised to its former ridge height, windows were rebuilt, and the original wooden floor was demolished and replaced with sand in 1977, since it was destroyed by a rotting fungus.*

#### ACOUSTICS

*Its vaulted wooden ceiling, roughhewn stone walls, dirt floor and quiet location combine to make it one of the finest acoustical environments in the world for solo vocal music and small ensembles. Its peaceful, natural environment gives it a further special character, and the surrounding silence deepens the peace and beauty of the musical experience for performers and audiences.*

# Sastamala Gregoriana

Sastamala Gregoriana on yksi Suomen vanhimpia ja suurimpia vanhan musiikin tapahtumia. Festivaali on järjestetty vuodesta 1995 alkaen vuosittain heinäkuussa. Finland Festivals valitsi Sastamala Gregorianan Vuoden festivaaliksi vuonna 2016. Festivaalin taiteellisena johtajana toimii englantilainen luuttutaiteilija Michael Fields. Sastamala Gregorianan sisarfestivaali on Tukholman vanhan musiikin festivaali – SEMF.

Tapahtuman tuottaa Sastamala Gregoriana ry.

*Sastamala Gregoriana is one of the oldest and largest early music events in Finland. The festival has been held annually since 1995 in July. Finland Festivals chose Sastamala Gregoriana as the Festival of the Year in 2016. The artistic director of the festival is the English lutenist Michael Fields. Sastamala Gregoriana's Sister Festival is Stockholm Early Music Festival – SEMF.*

*The event is produced by Sastamala Gregoriana ry.*

## Jäsenyydet | Memberships



# Kiitos – Thank you!

Suurkiitos apurahojen ja avustusten myöntäjät, yritysystävämme, ahkerat vapaaehtoisemme, taitavat esiintyjämme ja ihana yleisömmme!  
*Many thanks to the providers of grants, our patrons, hard-working volunteers, festival friends, our stellar musicians and our lovely audience!*

SASTAMALA

SASTAMALAN  
SEURAKUNTA



Taiteen edistämiskeskus  
Centret för konstfrämjande  
Arts Promotion Centre Finland



MES Musiikin  
edistämissektööri

hu Liszt-instituutti  
Unkarin kulttuurikeskus Helsinki

OP Satapirkka

Lounea

LEVORANTA

PARTNOS

Paseenpi painettuna  
VAMMASPAINO

Karkun  
evankelinen  
opisto

Villa Royal Finland

VANHAKYLÄ  
GARD

Händel-kuoro

TOBA  
STUDIOS

Pukstaavi,  
SUOMALAISEN KIRJAN MUSEO

Vaparetket

SASTAMALAN SEUDUN MUSEO

TYRVÄÄN 1922 PAPPILA

ELLIUVUORI  
RESORT



Emma Anala, Creating a Gouache, 2023. Kuva Johannes Ekholm.

# PUUN TAKAA

## XXVII MÄNTÄN KUVATAIDEVIIKOT

Kuraattorit **Minna Suoniemi & Petri Ala-Maunus**

Avoimena 11.6.–31.8. joka päivä 10–18 (myös juhannuksena).  
Mukana 36 taiteilijaa/taiteilijaryhmää.

**Mäntän kuvataideviikot**

Pekilo, Tehtaankatu 21, Mänttä | info@kuvataideviikot.fi, +358 (0)44 259 9194



#mäntänkuvataideviikot  
www.kuvataideviikot.fi



PIRKANMAAN  
FESTIVAALIT

ElmoNet

# FIBO

SUOMALAINEN  
BAROKKIORKESTERI



## EUROOPPALAISET HUIPPUKUOROT -SARJA HELSINKI EARLY MUSIC FESTIVAL

**La 7.10.2023**  
**klo 18**  
Musiikkitalo  
Helsinki

### KRUUNAJAISET

Seremoniallista barokkimusiikkia  
brittihovista

Händell–Purcell–Blow–Croft

RIAS-kamarikuoro  
Suomalainen barokkiorkesteri  
Justin Doyle, johtaja

fibo.fi

VANHAN MUSIIKIN FESTIVAALI - EARLY MUSIC FESTIVAL

# ABO STRA

2023 - ENGLAND, MY ENGLAND

*Turussa PE-SU 1.-3.9.2023*

*Vanhan musiikin festivaalin teemana  
on englantilaisen William Byrdin  
400-vuotisjuhlavuosi*

TURUN VANHA MUSIIKKI KY  
EARLY MUSIC LABEL

[TURUNVANHAMUSIIKKI.FI/ABOASTRA](http://TURUNVANHAMUSIIKKI.FI/ABOASTRA)

libretto **ELINA SNICKER**  
sävellys **PAAVO KORPIJAAKKO**




E.E.Sillanpään romaaniin perustuen

# IHMISET SUVIYÖSSÄ OOPERA

ENSI-ILTA 14.7.2023 HÄMEENKYRÖSSÄ MYLLYKOLUN KESÄTEATTERISSA  
[www.festivaalit.com](http://www.festivaalit.com)



 tiketti



*Neljäkymmentä vuotta  
rakkautta kirjakulttuuriin*

**Vanhan kirjallisuuden päivät  
40. juhlavuosi**



**28.-29.6.2024**

**Sastamalassa**

*Vapaa pääsy – tervetuloa!*



[www.vanhankirjallisuudenpaivat.com](http://www.vanhankirjallisuudenpaivat.com)



Vanhan kirjallisuuden päivät



kirjapaivat

# HELSINGIN BAROKKIORKESTERI

Vanhan musiikin sarja Musiikkitalossa | SYKSY 2023

TI 26.9. KLO 19  
KONSERTTISALI

**Rameau: Les Boréades**

Orfeo-orkesteri, Purcell-kuoro  
joht. György Vashegyi

SU 22.10. KLO 16  
CAMERATA-SALI

**Pauliina Fred & Aapo Häkkinen**

Bach, Benda, Lithander, Mozart

SU 26.11. KLO 16  
KONSERTTISALI

**Cecilia Bernardini & HeBo**

Dvořák, Mendelssohn, Spohr

SU 17.12. KLO 16  
KONSERTTISALI

**Joulukonsertti**

Galuppi: La Caduta di Adamo  
joht. Aapo Häkkinen

Sarjaliput  
myynnissä  
26.9.  
saakka!

ticketmaster

Yksittäisliput palvelumaksuineen 15–58 €  
Sarjaliput: 3 konserttia –20 %, koko sarja –30%

www.hebo.fi

**PIRKANMAAN  
BAROKKI**

## Kiitetty Vivaldi-sarja jatkuu!

Su 6.8.2023 klo 18 | Aleksanterin kirkko, Tampere  
**Syksy Dresdenissä**

Su 14.1.2024 klo 16 | Raatihuone, Tampere  
**Talvi Wienissä**

PirBan vieraina  
mm. Tampere  
Cappella, Auvo  
Vihro ja Réka  
Szilvay



Pysy kuulolla  
konserteistamme:

www.pirkanmaanbarokki.fi



HÄNDEL-KUORO  
LÄNSITUULEN TUOMAA  
MUSIIKKIA ENGLANTILAISILTA  
SÄVELTÄJÄMESTAREILTA

JOHN TAVERNER (1490-1545)

THOMAS TALLIS (1505-1585)

WILLIAM BYRD (1540-1623)

HENRY PURCELL (1659-1695)

Johtaa Debra Gomez-Tapio

Tampereen tuomiokirkko

30.09.2023 klo 18.00

Liput 27,50/22€ + tilausmaksut (alk 1,50€)

[lippu.fi](https://lippu.fi)



ANNA RENESSANSSI-  
MUSIIKIN LUMOTA

8.-11.2.2024

Tilaa Auroren uutiskirje nyt ja  
hyödynnä edulliset ennakkoliput

[AURORE.FI/LISTA](https://aurore.fi/lista)

AURORE

Helsingin Renessanssi-  
musiikkijuhlat

8.-11.2.

2024





*“Kivinen kirkko, puupenkki,  
hiekan rapina askelten alla,  
kesäillan kostea viileys,  
hiljaisuus*

*– ja sitten alkaa musiikki.”*



## Kävijäkysely 2023

Arvoisa festivaalikävijä!

Vastaamalla kävijäkyselyymme annat meille arvokasta palautetta kävijäkokemuksestasi. Kyselyn vastaukset käsitellään anonyymisti. Vastaaminen kestää noin 3 minuuttia. Osallistu kyselyyn skannaamalla alla oleva QR-koodi ja voit voittaa liput ensi vuoden festivaalille!

## Visitor survey 2023

Dear festival visitor!

*Your feedback is crucial to us and we really appreciate every response.  
Answering will take about 3 minutes and all the answers are handled anonymously.  
In exchange for taking this survey, we offer each participant a chance to win festival tickets!  
Begin the survey by scanning the QR code.*



# Pyhän Marian kirkon akustiikka ennen ja nyt

*Pyry-Herkko Sadeaho, DI*  
*Mikko Kylliäinen, TkT*

16.7.2023 klo 17–18  
vapaa pääsy



Sastamalan Pyhän Marian kirkko on kuulu hyvästä akustiikastaan. Kirkko ei ole aina näyttänyt siltä, millaisena sen nykyisin tunnemme. Mutta onko sen akustiikka ollut aina samanlainen kuin nyt? Kirkko on kokenut monia rakennusvaiheita, joissa sen muoto ja sisustus ovat muuttuneet.

Luennolla kerrotaan, miten voidaan tutkia jo kadonneita akustisia olosuhteita ja paljastetaan, miten Pyhän Marian kirkon nykyinen akustiikka on syntynyt.

Diplomi-insinööri **Pyry-Herkko Sadeaho** on tehnyt diplomityönsä olemassa olevien tilojen akustiikan mallintamisesta ja tutkinut Pyhän Marian kirkon akustiikkaa. Hän työskentelee akustiikkasuunnittelijana A-Insinööreillä. Tekniikan tohtori **Mikko Kylliäinen** työskentelee A-Insinööreillä akustiikka-suunnitteluyksikön johtajana ja tutkijatohtorina Tampereen yliopistolla. Hän on tutkijantyössään perehtynyt vanhojen ja kadonneiden rakennusten akustiikkaan.

*Tapahtuman järjestävät yhteistyössä Sastamala Gregoriana ja Sastamalan seudun museo.*



Festivaalin konserttilippua näyttämällä pääset Suomalaisen kirjan museo Pukstaaviin ja Sastamalan seudun museoon puoleen hintaan! Tarjous voimassa 13.-16.7.2023.

# Ruokaa ja juomaa

## *Food and beverages*



### **AITTAKAHVILA**

Perinteisestä Aittakahvilasta on mahdollisuus ostaa tarjoilut ennakkoon 5 €:n kahvilipukkeella (kahvileipä + kahvi, pullovesi tai pillimehu). Väliaikatarjoilu toteutetaan osin juhlateltoista, toiminnan sujuvoittamiseksi. Valikoimassa mm. Isotuvan jäätelöpikari, maukas päivän leivos ja kasvistäytevoileipä.

*On concert days Aittakahvila is open during the daytime as well! Coffee/tea, cold drinks, ice cream, delicious pastry of the day and vegetarian sandwiches are served every day during the interval and after the concert.*

### **WANHA PAPPILA**

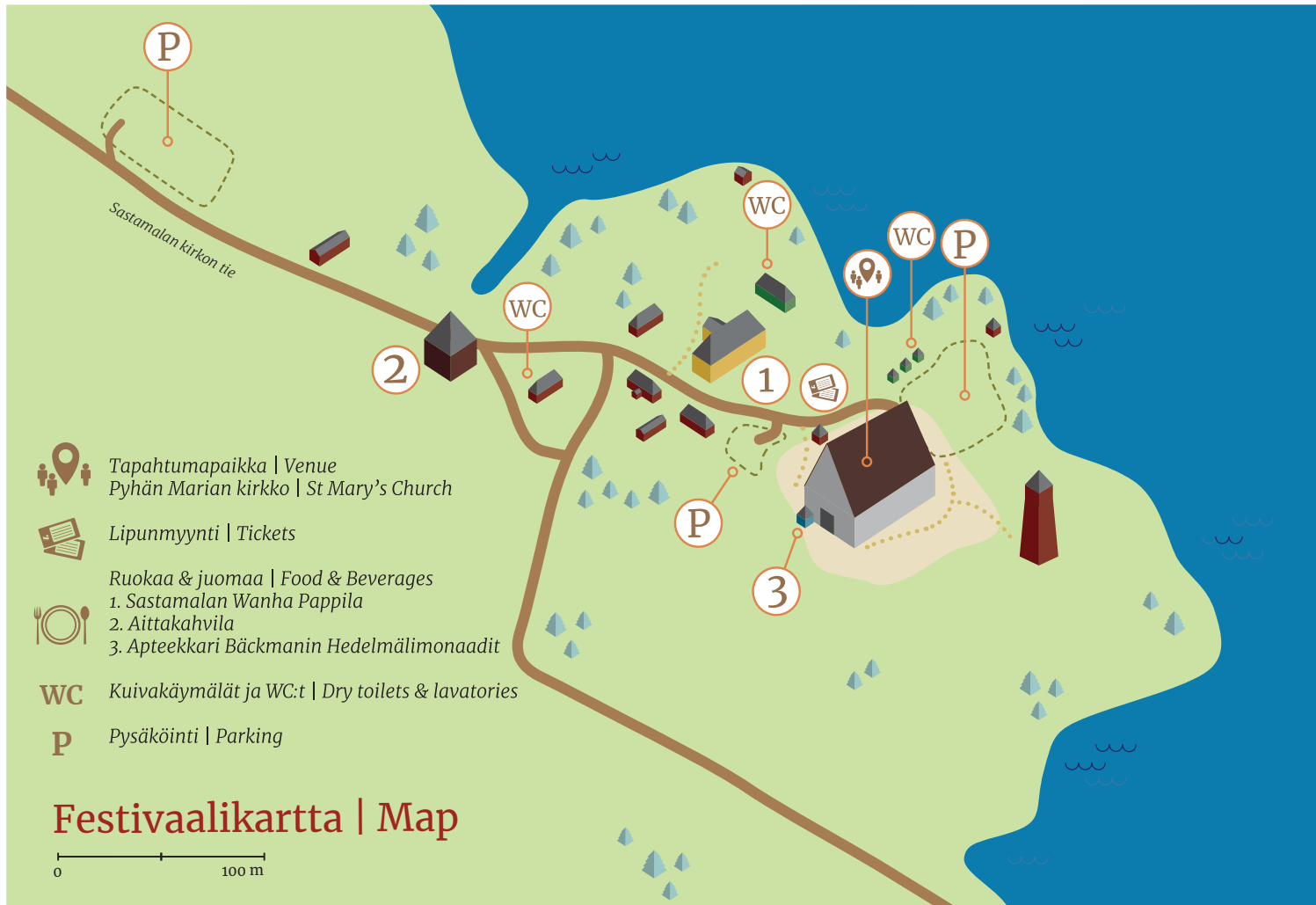
Sastamalan Wanha Pappila tarjoaa konserttipäivinä ennen konserttia, väliajalla ja konserttien jälkeen kahvia/teetä, suolaista ja makeaa. Tarjoilut maisematerassilla ja parvekkeella. Ryhmät mielellään ennakkovaraus.

*On concert days, Wanha Pappila offers coffee/tea, savoury and sweet snacks before, on interval and after the concert.*

### **APTEEKARI BÄCKMANIN LIMONAADIA**

Virkistäydy hyväksi havaituilla virvoitusjuomilla! Limonaaditehtaan tuotteissa luonnollisuus, täyteläinen maku ja käsityön merkittävä osuus prosessissa ovat pääasioita, joista ei tingitä. Aitoja makuelämyksiä läheltä tuotetuista raaka-aineista!

*Enjoy a glass of refreshing local made lemonade! Lemonades are made 100% by hand and with a big heart. Lemonades are sold by the church and you can buy a bottle to take with you home as well.*



P

Sastamalan kirkon tie

2

WC

WC

WC

P

1

P

3



Tapahtumapaikka | Venue  
Pyhän Marian kirkko | St Mary's Church



Lipunmyynti | Tickets



Ruokaa & juomaa | Food & Beverages  
1. Sastamalan Wanha Pappila  
2. Aittakahvila  
3. Apteekkari Bäckmanin Hedelmälimonaadit

WC

Kuivakäymälät ja WC:t | Dry toilets & lavatories

P

Pysäköinti | Parking

# Festivalikartta | Map

0 100 m



SASTAMALA  
GREGORIANA

**ROOMA**  
17.-21.7.2024



**LONTOO**  
16.-20.7.2025



*Tulevat festivaalit | Upcoming festivals*

## TAPAHTUMAPAIKAT | VENUES

Sastamalan Pyhän Marian kirkko  
Sastamalan kirkon tie 119, 38210 Sastamala

Villa Royal  
Kortejärventie 200, 38470 Sastamala

Vanhakylä gård  
Kaltsilantie 253, 38220 Sastamala

Tyrvään Pappila  
Asemakatu 4, 38210 Sastamala

Suomalaisen kirjan museo Pukstaavi  
Marttilankatu 12, 38200 Sastamala

## SAAVUTETTAVUUS & YHDENVERTAISUUS ACCESSIBILITY & EQUALITY

Meille on tärkeää huolehtia siitä, että festivaalin tapahtumat ovat mahdollisimman helposti saavutettavia kaikille taustasta tai erilaisista erityistarpeista riippumatta. Lue lisää kotisivuiltamme.

*It is important for us to make sure that the events of the festival are as accessible as possible for everyone, regardless of background or different special needs. Learn more at our home page.*

Kuvat | Photos: Mónica Suárez Galindo

Sastamala Gregoriana ry pidättää oikeuden muutoksiin. | Sastamala Gregoriana ry reserves the right to changes.

## YHTEYSTIEDOT | CONTACT

+358 458 742 345

[info@sastamalagregoriana.fi](mailto:info@sastamalagregoriana.fi)

[www.sastamalagregoriana.fi](http://www.sastamalagregoriana.fi)



## LIPUT | TICKETS

**lippu.fi** ✨

### TULE MUKAAN!

Ystäväjäseneä saat tietoa festivaalista ja konserteista ennakkoon, vapaalipun vuosittain yhteen konserttiin & tuet ihastuttavaa vanhan musiikin tapahtumaa.

Jos kiinnostuit, lähetä sähköposti otsikolla ”Ystäväjäseneä” osoitteeseen [info@sastamalagregoriana.fi](mailto:info@sastamalagregoriana.fi) ja liitä siihen yhteystietosi.