

SASTAMALA GREGORIANA
16.7.2023 KLO 15.00
VILLA ROYAL



Klassinen huviretki

Gaia-kvartetti (FI)

Kari Olamaa, viulu

Teija Kivinen, viulu

Tiila Kangas, alttoviulu

Heidi Peltoniemi, sello

*Tervetuloa elämysten matkalle Sastamala Gregorianaan! Konserteissamme voit matkata menneeseen ja kuulla menneisyyden äänen.
Tämän vuoksi pyydämme, että esityksen aikana ei kuvata, nauhoiteta tai käytetä matkapuhelinta.*

*Welcome to experience the magic of Sastamala Gregoriana! In our concerts you can hear the echoes from the past.
Therefore, we kindly ask you to switch off your mobile phone. Recording or photography during the concert is not allowed.*

OHJELMA | PROGRAMME

Joseph Haydn: Jousikvartetto C-duuri, Op. 74 "Apponyi", No 1, Hob III:72
Allegro moderato, Andantino, Minuet – Trio, Finale

– väliaika | intermission, 30 min –

Joseph Wölfl: Jousikvartetto G-guuri, Op. 10/4
Allegro, Menuetto, Andante, Prestissimo

ESITTELY | INTRODUCTION

Klassinen huviretki kutsuu kuulijan kevyesti helmeilevän musiikin pariin, 1790-luvun Wieniin. Tällä retkellä voi pitää hauskaa vanhojen tuttujien, Haydnin ja jousikvartetin kanssa – toisaalta retkeltä voi löytää uuden ystävän, Joseph Wölflin! Joseph Haydnin Apponyi-kvartetot (1793) kuuluvat ensimmäisiin jousikvartettoihin, jotka on sävelletty yleiseen konserttisaliin erotuksena ylhäisön yksityisistä samettisalongeista. Kvartetton C-duuri ensimmäinen akordi pyytää kuulijaa ystävällisesti lopettamaan kuulumisien vaihdon ja kuuntelemaan, mitä oivallisia keskusteluja neljä keskenään varsin tasa-arvoista retkeilijää voi kokea.

Joseph Wölflin jousikvartetto G-duuri (1799) ei ole uransa aallonharjalla kansainvälistä mainetta paistattelevan mestarin kynästä kuten ensin kuultu, vaan nuoren leijonan, pianisti-säveltäjän, mutta yhtä lailla elämän iloa ja aurinkoa tulvillaan! Sekä Haydnin että Wölflin kvartetot on omistettu wieniläismesenaateille ja musiikin rakastajille; Haydnin kvartetto kreivi Georg Apponyille ja Wölflin kvartetto kreivi Moritz van Friesille.

A Classical Picnic invites you to enjoy to the lightly beaming music of 1790s Vienna. On this picnic, you can have fun with an old friend, Haydn – or make a new friend, Joseph Wölfl! Joseph Haydn's Apponyi Quartets (1793) are among the first string quartets composed for the public concert hall, as distinct from the private velvet salons of the nobility. The first chord in C major of the piece kindly invites the listener to stop exchanging pleasantries and listen to the insightful conversations that four rather equal campers can have.

Joseph Wölfl's String Quartet in G major (1799) is not, as we first heard, the work of a master on the crest of his career and enjoying international fame, but of a young lion, a pianist-composer, but equally full of the joy and sunshine of life! Both Haydn's and Wölfl's quartets are dedicated to Viennese musicians and music lovers; Haydn's quartet to Count Georg Appony and Wölfl's quartet to Count Moritz van Fries.